



par Isabelle DECUYPER
attachée au Service général des Lettres et du Livre



∴ Catherine de Duve :

l'art à portée des enfants

Historienne de l'art et peintre, Catherine de Duve transmet sa passion aux enfants depuis plus de 10 ans avec la création d'une collection inédite d'une trentaine d'ouvrages d'art ludo-éducatifs.

Petite bio

Catherine de Duve se souvient avoir toujours aimé dessiner. Elle a toujours su qu'elle était faite pour la peinture. La commune d'Ixelles lui a d'ailleurs consacré une exposition à la Chapelle de Boondael, à Bruxelles.

« J'aime les mots, les images et c'est la rencontre de ces deux mondes que j'aime faire partager, étant de nature généreuse, de faire démocratiser l'art, en le rendant accessible à tout un chacun ; chaque livre conçu ne dépassant pas 9,95 € ».

Aussi, c'est tout naturellement qu'elle a envisagé des études simultanées à l'Académie des Beaux-Arts en peinture monumentale et à l'Université Libre de Bruxelles en histoire de l'art et archéologie.

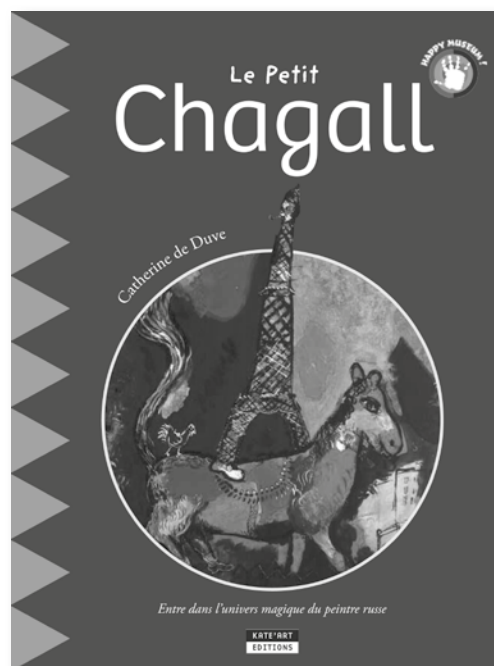
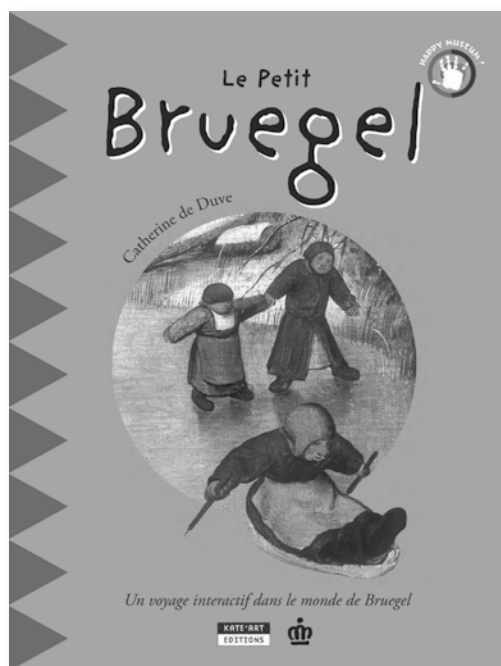
Elle est ensuite engagée au service éducatif des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique où elle est chargée des visites guidées pour les écoles et les familles, des ateliers pour enfants. Elle donne aussi des conférences.

Elle fait aussi de nombreux voyages pour découvrir d'autres musées. Lors d'un voyage aux États-Unis, elle visite le MOMA où elle remarque la distribution de petits livrets en accordéon pour accompagner les expositions.

Rassemblant toutes les idées glanées, elle conçoit son premier catalogue interactif d'exposition pour enfants à l'occasion de la rétrospective sur James Ensor en 1999. Arrivant en fin de contrat avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, elle décide alors de se lancer dans l'aventure de l'édition, en tant qu'éditrice et auteure. Elle adapte en 2000 son concept à l'art contemporain lors de l'exposition *Voici, cent ans d'art contemporain* à l'occasion d'une grande exposition Bruxelles 2000 au BOZAR à Bruxelles. Le catalogue junior de l'exposition intitulé *Voici Junior* est un petit bijou tout à fait inédit et novateur ! Celui-ci connaît un succès vraiment encourageant et lui donne l'envie de créer la collection de « Happy Museum ! » qui reçoit très vite un succès international.

La création d' « Happy Museum ! » : pouvez-vous évoquer la genèse de la collection ? Des personnes vous ont-elles influencée ?

Une rencontre très importante est celle de Laurent Busine, qui fut mon professeur de muséologie à l'ULB. Il était en train de préparer l'ouverture du MAC (musée d'art contemporain du Grand Hornu). Vous devriez envisager une collection, m'a-t-il dit. Et cela m'a donné le déclic d'une perspective éditoriale.



J'ai donc réfléchi à une collection en plusieurs langues et comme je considère que c'est une fête d'aller au musée, j'ai donc pensé à un nom sur le modèle de Happy Birthday. C'est ainsi qu'est née la collection « Happy Museum ! » qui allait se consacrer à faire découvrir l'art en faisant appel aux jeux, à l'observation.

J'ai aussi pensé à un logo pour celle-ci. En repérant une peinture de Delaunay tout en cercles, j'ai eu soudain l'idée d'y apposer une main d'enfant au milieu.

Ayant besoin de soutien financier, j'ai été voir Dexia qui m'a passé une commande *Le Petit guide du train* pour les 75 ans de la SNCB. Puis, à l'occasion d'une exposition sur les sciences, un autre ouvrage suivra : *Le Petit guide des sciences*.

Suivront des ouvrages comme : *Le Petit Breugel*, en partenariat avec les Musées des Beaux-Arts de Bruxelles, grâce à la conservatrice qui a cru en mon projet ; puis *Le Secret de Fernand Khnopff* ou encore *Le Rêve de Panamarenko*, *Le Grand Musée* qui est le guide junior officiel des collections des musées d'art ancien et d'art moderne et *Le Petit Magritte* pour l'ouverture du Musée Magritte. Tous furent de grands succès.

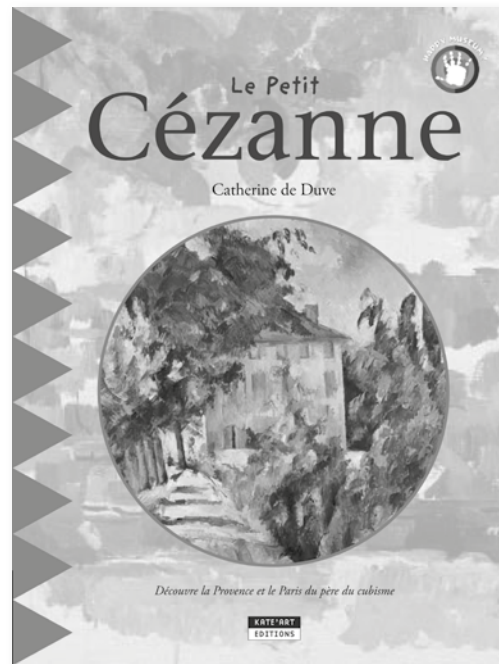
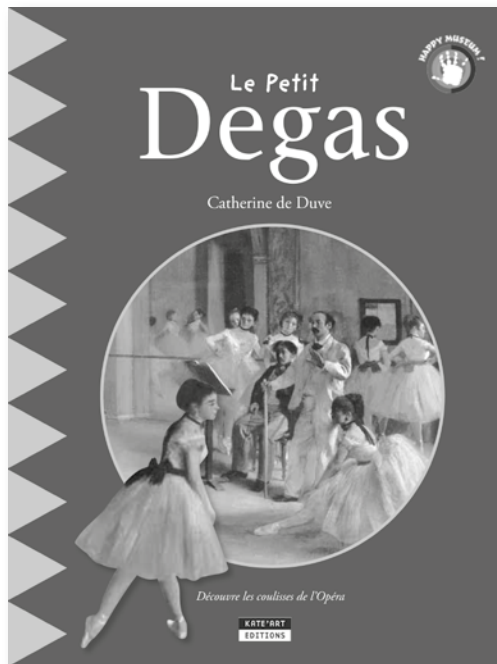
Une deuxième rencontre importante que j'ai faite à New York est celle de Tana Matisse, belle-fille du peintre, qui a épou-

sé son fils Pierre. Plus tard, j'ai été à la réouverture du musée Matisse à Cateau-Cambrésis, en France et ensuite, le musée m'a commandé un ouvrage sur sa collection. *Le Petit Matisse* pour le Musée Matisse à Cateau-Cambrésis m'a ouvert le marché français.

Puis ce sera au tour de la Réunion des musées nationaux de faire appel à moi pour la création de *Vivent l'Impressionisme et le Pointillisme !* pour le musée d'Orsay avec ses chefs-d'œuvre et aussi pour la création de catalogues d'expositions pour les Galeries nationales du Grand Palais à Paris, *Le Petit Klimt*, *Le Petit Rousseau*, *Turner*, *Whistler*, *Monet...* et un merveilleux album, un conte historique sur Marie-Antoinette, illustré par Thierry Bosquet, décorateur à La Monnaie, très soucieux des détails historiques. Cet ouvrage deviendra un classique vendu en 2008 aux Galeries du Grand Palais et toujours bien vendu au Château de Versailles.

Plusieurs ouvrages représentent des premières mondiales : *Le Petit Turner* qui est le seul livre monographique à destination des enfants ou encore *Le Petit Munch* ; *Le Petit Van Eyck* et même *Le Petit Van Rysselberghe*, *Le Petit Ensor...*

J'ai aussi écrit des analyses sur des chefs-d'œuvre « Zoom sur un tableau » pour tout connaître des secrets d'une toile sous



forme de posters distribués dans la presse ou vendus sous forme de dépliant de luxe au Musée du Luxembourg à Paris (Renoir, Titien).

Lors d'une présentation de mes ouvrages à la foire internationale du livre de jeunesse de Bologne, l'éditrice d'Hatier m'a contactée pour la collection « Tout un art ». C'est ainsi que j'ai réalisé des ouvrages pop-up pour Hatier sur Van Gogh, Archimboldo et les Arts premiers pour le musée du Quai Branly.

Comment s'organise un ouvrage ?

La maquette s'organise sur 32 pages. Chaque ouvrage comporte une page d'introduction. Puis les divers aspects sont abordés par double page. Je veille à ce que chaque double page comprenne un jeu, un moment de divertissement et d'activité comme la possibilité de dessiner ou un moment de questionnement. Je souhaite faire découvrir une époque et je replace le sujet dans son contexte. Ainsi pour Degas, par exemple, j'évoque l'alcool et le problème de l'absinthe. L'enfant assimile beaucoup d'informations de manière ludique.

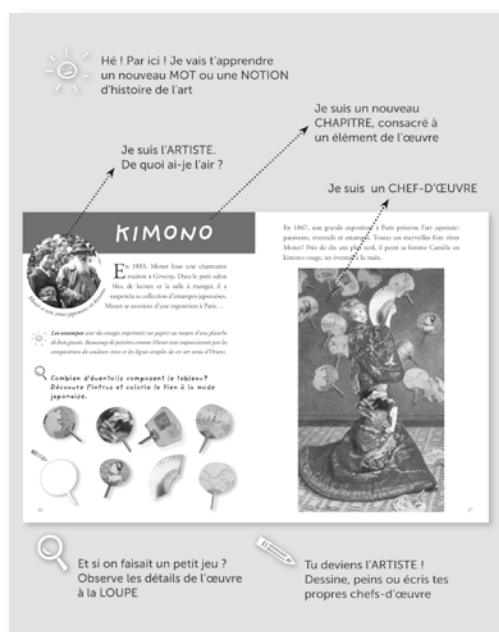
On peut résumer chaque ouvrage de cette collection : il s'agit d'une foule d'informations bien synthétisée dans une monographie avec un maximum de jeux pour bien

assimiler et un bon choix d'illustrations. Chacun constitue un bon outil pour les professeurs en vue d'une animation à l'école. Il s'agit aussi de la première collection de livres d'art pour toute la famille. Chaque ouvrage comporte des niveaux de lecture différents et sont vraiment bien accessibles.

Catherine de Duve tient à préciser que tous les livres sont relus après une première maquette par des enfants d'âges différents ; ce qui lui permet de repérer des mots parfois compliqués qui sont explicités au sein de petits encarts.

La confection d'un ouvrage s'échelonne entre 4-5 mois et 1 an et est caractérisé par un travail réalisé en collaboration. Elle doit veiller à respecter les délais pour que celui-ci sorte et soit disponible pour l'exposition pour laquelle il a été conçu.

La création d'une maison, Kate'Art éditions : pouvez-vous nous parler de sa création ? Kate'Art Éditions a été créé en 2000 par Catherine de Duve dont elle reste aujourd'hui la fondatrice et l'auteure. La maison d'édition travaille avec des graphistes, relecteurs, chercheurs, illustrateurs, correcteurs, traducteurs, imprimeurs, producteurs, etc. L'équipe se réorganise à chaque fois en fonction des projets.



J'ai dû inventer ma façon d'être éditrice avec le fonctionnement d'une collection qui possède une particularité. On traduit les livres en anglais, russe, japonais, danois, allemand, etc. et on les vend dans les musées à l'étranger. Les clients sont plus souvent des musées que des éditeurs.

En ce qui concerne le tirage d'un ouvrage, celui-ci peut aller de 300 à 10 000 exemplaires, avec un retraitage pouvant atteindre parfois jusqu'à 35 000 exemplaires pour un *best seller* comme *Le Petit Klimt* ou *Le Petit Monet*.

Kate'Art Éditions a une boutique en ligne, créée par le talentueux Olivier Olbrechts, sur son très beau site Internet où vous trouverez l'ensemble des ouvrages, où vous pourrez les commander en ligne et où vous pourrez jouer également.

Et pour les projets futurs ?

Dites 33 ! s'amuse à répéter Catherine de Duve qui réalise soudain en nous parlant que la sortie du 33^e volume se fera cet automne. Une nouveauté qui intéressera bien des petits Belges car l'ouvrage abordera *L'histoire de Belgique pour les enfants*. Il s'agit d'une collaboration avec le Musée Belvue et la Fondation roi Baudouin. Au moment où nous avons rencontré Catherine de Duve, cet ouvrage est relu par un comité scientifique. Elle attend donc les

commentaires éventuels avec impatience et précise que tous les livres sont relus par un comité scientifique qui veille à l'exactitude des informations présentées. La qualité scientifique de chaque ouvrage est garantie par la relecture d'un expert reconnu mondialement.

Le succès de la série de livres est le côté ludique, coloré et amusant de la collection « Happy Museum ! » La recette est un bon mélange d'informations, d'anecdotes, de jeux interactifs, de dessins à réaliser et d'observations inattendues qui guident le regard. On devient soit artiste, soit historien de l'art en quelques pages colorées ! De plus, les ouvrages s'adressant à tous les membres d'une famille, enfants, adolescents, parents, grands-parents, emmènent le lecteur à chaque fois dans un nouveau cadre historique passionnant, dans une ambiance d'époque, dans la vie d'un peintre. On y découvre les secrets des plus grands peintres du monde ! Un conseil, découvrez toute la collection sans plus attendre ! ●

••• Infos :
www.kateart.com
 et www.happymuseum.com