



par Isabelle DECUYPER
attachée au Service général des Lettres et du Livre


 PORTRAIT


•• Émile Jadoul

et le quotidien des petits

Avec près de 80 albums à son actif, Émile Jadoul est une figure incontournable de l'illustration contemporaine belge pour les tout-petits. Illustrateur-auteur croquant le quotidien des petits avec une bonne dose d'humour, il transmet également sa passion pour l'illustration et la littérature de jeunesse lors de ses cours comme prof d'illustration à l'école supérieure des Arts Saint-Luc à Liège depuis une vingtaine d'années. Il rencontre régulièrement des enfants autour de ses albums.



- Petite bio. Raconte-nous ton parcours. Comment es-tu arrivé à travailler dans la littérature jeunesse et à éditer des ouvrages ?

Après deux cycles d'études en graphisme et en illustration à l'école supérieure des Arts Saint-Luc de Liège, j'ai été sélectionné au concours organisé par la foire du livre de jeunesse de Bologne et au concours « figures futures » du salon du livre de Montreuil en Seine-Saint-Denis.

J'ai débuté dans la profession comme coloriste en BD pour les éditions Dupuis.

La presse jeunesse, avec des publications pour les éditions Milan, Bayard et Averbode, a confirmé mon orientation.

La rencontre avec Claude K. Dubois m'a permis d'entrer dans l'univers de l'album jeunesse par la grande porte, j'ai eu la chance de rencontrer Christiane Germain éditrice des éditions Pastel-L'école des loisirs. *Pas si vite* Marguerite est ainsi sorti en 1995.

La curiosité, l'amour de l'image et des histoires et l'invitation de Christiane Germain d'écrire mes propres histoires m'ont donné l'envie de présenter mon univers. C'est en 1997 que mon premier album en solo *Badaboum* est paru aux éditions Pastel.

Depuis je continue au rythme de deux albums par an, maintenant, sous le regard complice d'Odile Josselin qui m'accorde toute sa

confiance.

Les éditions Casterman m'ont également permis de développer des histoires pour les tout-petits dans des collections telle que « à la queue leu, leu » et dans des albums à toucher.

- En tant qu'illustrateur, tu publies des albums en collaboration avec des auteurs et des illustrateurs ?

Carl Norac, Anne Jonas, Rascal, Clause K. Dubois, Ludovic Flamant m'ont permis d'entrer dans leurs univers en illustrant leurs histoires.

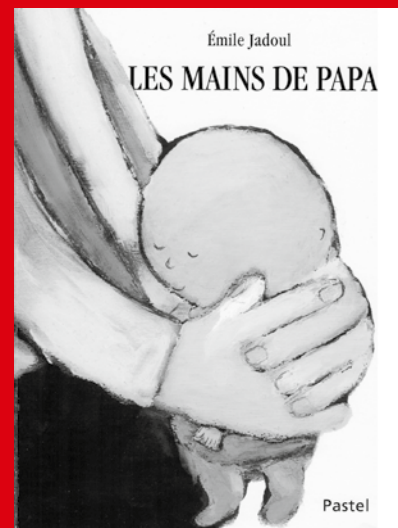
Ma première expérience comme auteur sur l'univers graphique de Catherine Pineur est *La petite reine*, album publié en 1998 chez Pastel. Depuis cinq autres albums ont vu le jour.

- Y a-t-il un élément déclencheur dans ta vie qui t'a donné l'envie d'écrire des histoires, des illustrations ?

Mes enfants ont naturellement nourri mon envie de réaliser des albums jeunesse. Partager leur quotidien est une source d'inspiration sans fin.

- Et des auteurs-illustrateurs qui ont influencé ton travail ?

Grégoire Solotareff et de Antoon Krings font partie de mes références graphiques.



- Une préférence pour la création d'albums pour les petits ?

Il faut que mes albums parlent aux enfants et aux parents et évoquent leur vécu quotidien. Très vite l'univers des petits m'a interpellé ; j'ai aimé la justesse du regard de ces petits face à une histoire et aux illustrations.

- Peux-tu raconter comment se crée un de tes ouvrages ? Un de tes derniers ?

Chaque album a sa propre histoire. *Comme un secret* est né au départ d'une toile que Catherine Pineur a réalisée pour un spectacle jeune public. Elle m'a inspiré et les mots sont arrivés. Cet album est un peu particulier car j'ai réalisé les illustrations à quatre mains avec Catherine, c'est une expérience très riche qui demande beaucoup de lâcher-prise et de confiance.

- Lauréat de bourses d'aide au projet, tu as pu développer des projets ?

Les bourses octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles sont une belle opportunité pour les auteurs / illustrateurs. J'ai eu la chance d'en obtenir trois : *Carton rouge* (éditions Pastel, 2006), une histoire entre un père et son fils autour d'un ballon de football ; *C'est ma place* (Pastel, 2008) ; *Papa-île* (Pastel, 2013) à paraître en automne. Pour la petite histoire, *C'est ma place* est le premier album dont j'ai proposé le projet à Christiane Germain et réalisé l'album avec Odile Josselin qui a supervisé celui-ci.

- Tes albums se retrouvent dans plusieurs sélections et sont même primés ?

Au revoir papa a été sélectionné pour le prix Libbylit 2006, dans la catégorie « Albums ». *Poule mouillée* faisait partie de la sélection Petite Fureur 2009. *Sur ma tête* faisait partie de la sélection Petite Fureur 2011. Il a également été sélectionné pour le prix Versele. *Les mains de papa* a obtenu le prix Libbylit - album petite enfance en 2012.

- Comment te qualifies-tu ? Comme un auteur-illustrateur ?

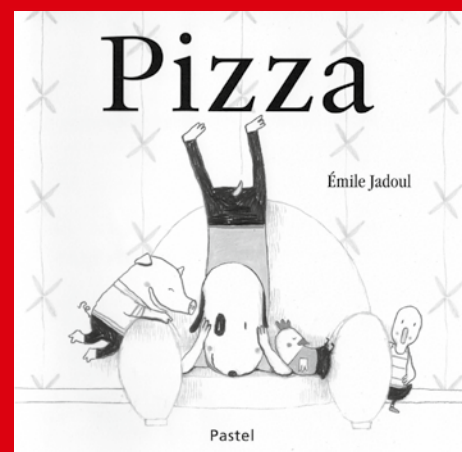
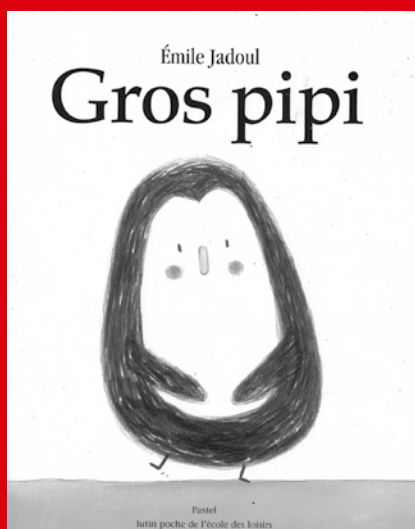
Comme un illustrateur/auteur. J'ai une formation d'illustrateur. Mes histoires naissent d'abord dans le dessin, les mots viennent ensuite se placer sur mes images.

- Les techniques utilisées ?

Pour la plupart des albums, j'utilise la peinture à l'huile et l'encre de Chine. Je cherche parfois des techniques différentes pour répondre au mieux à la narration. L'album *Les mains de papa* est entièrement réalisé aux doigts. L'album *Pizza* est une exception car je l'ai réalisé entièrement aux crayons de couleur.

- Un mot sur le rapport texte-image ?

Le texte et l'image sont complémentaires, se soutiennent, s'enrichissent, se répondent, ils s'accompagnent sans redondance et laissent de la place au lecteur pour s'échapper.



Ainsi par exemple, dans *Comme un secret*, le petit Lucien dit à son papa : « Je n'aime pas l'automne » et l'illustration de la double page montre un papa qui met une écharpe à son garçon, en se trouvant à l'intérieur.

- Que dire à propos des expositions : « Petites histoires, etc. », « Histoires à quatre mains » et la toute nouvelle : « Bisous, Guili Guili et Cie » ?

« Petites histoires, etc. » est une exposition qui a été présentée au centre culturel des Chiroux à l'occasion du festival Babillage en 2008. Elle présente des originaux des albums *Quand j'ai la tête à l'envers* de Catherine Pineur et les originaux de mon album *Poule mouillée*. Après la foire du livre de Bruxelles, le Wolf, Montréal, et des bibliothèques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, elle tourne toujours.

« Bisous Guili Guili & Cie » est le titre d'une nouvelle exposition, organisée par le centre de littérature jeunesse L'Entre-lignes avec Laurence Leffebvre et son équipe. Elle présente les originaux de mon album *Pizza* (Pastel, 2014) et se décline autour de mon univers, de mon travail avec une mise en scène, une pièce de théâtre... Son inauguration est prévue le mercredi 2 avril à Strépy-Bracquegnies.

- Des rencontres avec les enfants ?

Les rencontres avec les enfants, les professionnels de la petite enfance, les futures enseignants, font partie du parcours d'un auteur/

illustrateur. Elles permettent d'échanger, de partager autour des images et des histoires et de rencontrer son public.

- Des projets pour le futur ?

L'automne prochain annoncera la sortie de mon album *Papa-île* aux éditions Pastel. C'est l'histoire d'un ours et d'une ourse qui vont avoir un ourson. La première question que se pose le futur papa est : Va-t-il être un super papa ? Celui-ci se pose des questions existentielles ; le tout étant raconté du point de vue de l'enfant. Devra-t-il jouer au foot ? Mais il n'aime pas cela. Devra-t-il bricoler ? Mais il ne sait pas. Sa femme le rassure. Il sera un papa cabane. Ainsi lorsqu'il pleure, il peut protéger son petit. Puis il sera un papa avion pour partir à la découverte du monde ou encore un papa cheval pour partir à l'aventure. Le futur papa est rassuré et se dit qu'il sera le roi des papas. Le titre *Papa-île* vient de l'idée que le papa sera aussi une île pour que le petit puisse s'y reposer.

Deux albums *Cache-cache pour les tout-petits* sortiront aux éditions Casterman.

Mon univers sera aussi mis à l'honneur par une exposition lors du festival petite enfance de la Ville de Bruxelles. ●



● ● Infos :

www.emilejadoul.be