

Tout en image !

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE

Public concerné

Bibliothécaires et professionnel·les de l'Enfance.

Présentation

Au départ d'une sélection d'albums sans texte (narrations, imagiers ...), nous croiserons des moments d'analyse de contenus et de formes et de nouvelles pratiques de lecture.

Contexte

Ces livres tout en image ou en forme, souvent avec très peu de texte font parfois peur et obligent souvent les lecteurs à essayer de combler les « vides » avec des mots.

Grâce à cette matière d'une extrême richesse, de nombreuses ouvertures sont possibles si l'on s'outille de réflexes, de mécanismes, d'idées sur un plan plus théorique et d'audace pour donner à voir.

Objectifs/contenu

- ▶ Lever les blocages auxquels le lecteur adulte est souvent confronté face à un livre sans texte (avoir l'impression que sans le texte, il n'y a pas la ressource nécessaire pour imaginer l'histoire suggérée, sortir d'une zone de confort en tant que lecteur à voix haute, croire ne pas comprendre ce qu'il faut comprendre, ...).

- ▶ Prendre conscience de ce que ces albums favorisent : le sens de l'observation, l'appropriation du vocabulaire, de la langue, la capacité à émettre des prédictions, l'ouverture à l'imaginaire, le sens de la contemplation (lien vers la peinture, l'art ...), l'importance du non verbal, ...
- ▶ Repérer la variété de thèmes, éveiller à la lecture d'image à tous les âges (continuer à proposer des livres tout en images même à des enfants lecteurs) ; distinguer la bande dessinée sans texte de l'album sans texte.
- ▶ Éduquer à l'image (abstraite, figurative, noir/blanc, couleurs, chargée, minimaliste, graphique, ...). Appréhender le langage cinématographique pour faciliter la lecture (séquences, cadrage, enchaînement, jeux d'illusion, ...).
- ▶ Apprendre à laisser la place à l'enfant lecteur (actif et pas passif), en lui faisant confiance, en développant sa capacité à lire l'image, à être autonome, à apprécier le silence, ...
- ▶ Découvrir les créateurs (illustrateurs, graphistes, photographes, ...) contemporains ou anciens.
- ▶ Créer des moments de lecture en articulant la présentation des ouvrages avec d'autres approches artistiques ou sensorielles, ou pas !
- ▶ Oser d'autres manières d'entrer en relation avec l'objet livre et avec le public.
- ▶ Réfléchir ensemble aux codes, infos, ... à donner avant la lecture.

CATÉGORIES À B

CODE 2019/343

INTERVENANTES

Isabelle Schoenmaes d'enters a démarré sa carrière en tant que libraire spécialisée en littérature de jeunesse. Intervenante et formatrice pour les Ateliers du Texte et de l'Image, elle est notamment en charge du cours de littérature de jeunesse pour le CESPL et elle co-organise le festival Jungle « littérature jeunesse et image contemporaine ». Isabelle est une passionnée et se questionne sur le développement de l'enfant, et Angélique Demoté, comédienne et animatrice. Elle explore le « dire » avec le livre à texte ou tout en image ! Elle collabore à divers projets de lecture et développe des ateliers et des formations. Elle est

animatrice aux Chiroux, Centre culturel de Liège, et a créé « ET SI... » aubl. Elle collabore avec Les Territoires de la Mémoire, l'ONE, les bibliothèques, les milieux d'accueil, les écoles, l'IFAPME...

Lire à voix haute ou un album tout en image (sans texte). C'est, pour moi, être « passeur », c'est laisser « l'écouteur », le « regardant » faire sa ou ses propres lectures. C'est être un liant entre l'auteur/illustrateur et l'enfant.

DURÉE
3 jours.

DATES

8 novembre, 13 décembre 2019 et 31 janvier 2020.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles.

COUT

120 € (160 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service de la lecture publique, Sonia De Vriendt : sonia.devriendt@cfwb.be (bulletin téléchargeable sur www.bibliotheques.be).