



par Isabelle DECUYPER  
attachée au Service général des Lettres et du Livre


 PORTRAIT


## À pas de loups : nouvel éditeur

**Laurence Nobécourt, vous venez de créer la maison d'édition À pas de loups. Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ?**

D'origine française, je vis depuis bientôt 9 ans à Bruxelles. Je suis professeure des écoles et enseigne au lycée français. Cela fait 25 ans que suis passionnée par la littérature jeunesse, que je n'ai cessé de transmettre avec joie aux enfants des classes maternelles et primaires. Lectures, rencontres d'auteurs / illustrateurs ont ouvert de merveilleux horizons aux enfants et, bien sûr, à moi-même.

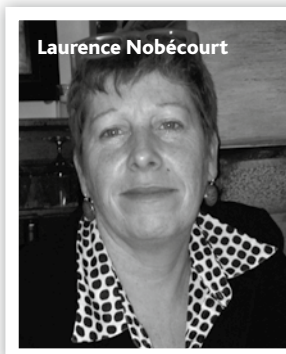
**Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de créer une maison d'édition ? Racontez-nous la genèse de sa création**

Passionnée et intéressée depuis très longtemps par le travail des auteurs / illustrateurs, j'ai eu la chance de pouvoir en inviter dans les différentes classes où j'ai enseigné. La rencontre avec Quentin Blake autour d'un projet d'écriture collective avec des enfants de différents pays qui a abouti au livre *Un bateau dans le ciel* fut une belle aventure. Les rencontres avec Mario Ramos étaient toujours de fabuleux moments. Ceux-ci, intenses, magiques et enrichissants ont marqué le début d'un grand travail sur la littérature jeunesse et furent certainement le déclic. Après avoir participé en mai 2013, à la journée anniversaire des 25 ans des éditions Pastel, j'étais confortée dans le désir d'être éditrice et de

créer ma maison d'édition. Il est des moments dans la vie où l'on se pose des questions qui vous font prendre des virages. Il n'aura fallu que quelques mois pour que ce projet se précise et devienne réalité.

**Pourquoi en Belgique ?**

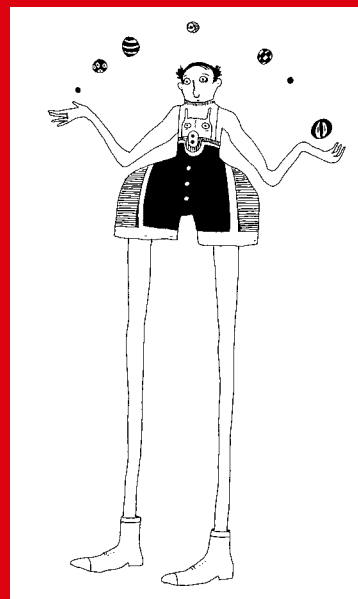
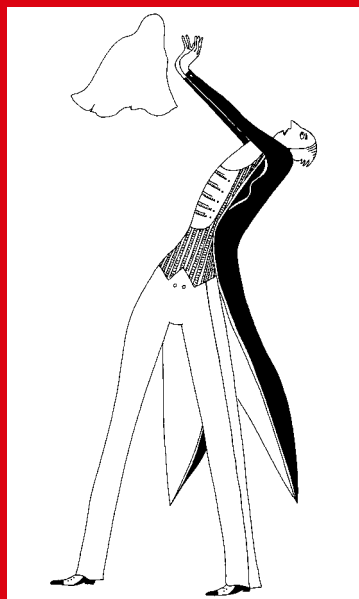
Parce que j'y habite puis 9 ans et que j'y suis heureuse. En France, il existe de nombreux éditeurs de littérature jeunesse, il y en a moins en Belgique. En Belgique, pays de la BD, de forte créativité et du bien-vivre, mon projet a été très bien accueilli. À pas de loups est une maison d'édition de langue française qui, j'espère, trouvera son public ici au cœur de l'Europe et dans toute la francophonie.



**Quelles seront les particularités de votre maison d'édition, avez-vous un projet éditorial ?**

À pas de loups éditera des livres aux qualités graphiques et artistiques exigeantes et fera la part belle à la création. À l'heure de la dématérialisation du livre, pouvoir offrir de beaux livres précieux et raffinés me paraît très important. J'ai la volonté de travailler avec des auteurs/illustrateurs confirmés et reconnus et de rechercher de jeunes talents à faire découvrir : en Belgique, il n'en manque pas !

Le slogan de la maison d'édition pourrait être « des livres qui font rêver, grandir, réfléchir ».



### D'où vient son titre : À pas de loup ?

Pour moi le loup est incontournable dans la littérature jeunesse, une littérature pour les petits loups... Lorsque je recherchais un nom pour la maison d'édition, j'étais entourée de loups : il y avait Caribaï et son loup dans *Entre chien et loup* ; Françoise Rogier et son loup dans *C'est pour mieux te manger*, des rencontres au Wolf, maison de la littérature jeunesse où le loup est également présent. Et bien sûr les loups de Mario Ramos. À pas de loup est arrivé comme une évidence... Puis l'identité visuelle a été créée et dessinée par l'illustratrice Clémence G.

### Comment envisagez-vous votre métier d'éditrice ?

Créer une complicité et un climat de confiance entre les auteurs/illustrateurs et moi-même, travailler en étroite collaboration avec tous les acteurs du livre pour offrir aux enfants de grandes et belles fenêtres ouvertes sur l'imaginaire.

### Quels genres d'ouvrages allez-vous éditer ? Des exemples ?

À pas de loup va éditer 10 titres cette année, les 5 premiers sortiront au mois de mai :

- Un très beau livre accordéon autour des souvenirs de cirque d'Albertine : *Circus* ; il s'agit d'un leporello sans texte, une parade croquée en noir et blanc.

Ce genre d'ouvrage allait-il intéresser les enfants ? Pour le savoir, je l'ai testé auprès d'un

enfant de 6 ans qui, après lecture, a dessiné ses propres personnages et un enfant de 10 ans qui, lui, a écrit des textes. Ce carnet de croquis est donc propice à imagination et création auprès des enfants.

De plus, le titre *Circus* parle autant aux enfants qu'aux adultes. Le cirque reste dans les souvenirs d'enfants pour tous. Pour preuve, le texte de la 4<sup>e</sup> de couverture évoque bien cela : « Il y a longtemps que je ne suis pas allée au cirque. Très longtemps même, puisque la dernière fois je n'étais qu'une enfant. Voici ce dont je me souviens... » (Albertine).

- Le deuxième livre est une réédition retravaillée de l'album *Bagbada* de Cécile Gambini : une belle histoire d'amitié entre Oxycat, un chat déprimé et un crapaud qui lui redonne goût à la vie. Les originaux sont réalisés avec différents collages de tissus et papiers.

- Et de nombreux autres projets en cours de réalisation.

### Des auteurs-illustrateurs belges ?

Oui, À pas de loup est une maison d'édition belge.

Il y a d'abord un projet issu d'une nouvelle intitulée *Hauteurs* créée par Sophie Daxhelet pour la Fédération Wallonie-Bruxelles : *Une girafe sur le toit du monde* dont l'illustration imposant un format en hauteur est réalisé au fusain et à la peinture acrylique. Ses couleurs sont le noir, le blanc et un jaune bien dominant. Pour l'album, l'auteure a prolongé le voyage de la



girafe que le lecteur a pu découvrir dans la nouvelle où on arrivait vite à l'Himalaya. La girafe irait donc voir la mer, les rizières...

Le livre de Françoise Rogier : Un abécédaire des contes de fées, avec de courts extraits de contes accompagnés de magnifiques illustrations. Elle utilise la même technique, la carte à gratter, que dans son album *C'est pour mieux te manger*.

Enfin, le 5<sup>e</sup> projet sera la publication de *Boutons et boutonniers* de Dominique Descamps, un album réalisé à partir d'un livre d'artiste en textile. Pour la réussite de celui-ci, l'étape de la photographie a toute son importance. C'est une belle aventure qui se concrétise et l'auteure est ravie.

#### Quand ceux-ci seront-ils disponibles sur le marché ?

Les 5 premiers titres seront disponibles courant mai 2014 en Belgique puis en France.

#### Comment envisagez-vous le futur ? les prochains mois ?

Les premiers pas de loups se feront au Wolf et seront suivis de nombreuses dédicaces en librairies. Je vais ensuite me consacrer entièrement aux 5 titres à paraître à l'automne, accompagner les auteurs, organiser des rencontres, des dédicaces et découvrir de nouveaux talents. Tout un programme !

#### Des projets pour l'automne ?

- Un album collectif 100 % loup illustré par de nombreux artistes (Albertine, Catharina Valckx, Mélanie Rutten et bien d'autres).
- Un projet pour les petits loups de Clémence G.
- Un magnifique ouvrage de Caribai d'après un conte japonais, intitulé *La soie de la nuit*. Il s'agit d'un leporello avec découpage du papier comme de la dentelle et peinture à l'aquarelle. D'après un conte japonais, c'est l'histoire d'une jeune femme qui tisse la nuit. Le texte sera dans un petit livret qui se trouvera dans la page de couverture pour ne pas gâcher l'illustration.
- Un livre de Cécile Roumigièrre et Carole Chaix, le duo d'*Une princesse au palais*. L'histoire racontera l'emprise de la télévision et sera réalisée avec des calques.
- Et encore de belles surprises à découvrir...

C'est une belle, incroyable, passionnante et enthousiasmante aventure ! J'en profite pour remercier tous ceux qui ont cru en mon projet, m'ont encouragée et aidée. J'ai une pensée particulière pour tous les supers auteurs/illustrateurs qui me font confiance. À très bientôt pour de nouvelles parutions... ●



#### Infos :

À pas de loups :

Mél : [contact@apasdeloups.com](mailto:contact@apasdeloups.com)