



Noël au théâtre, un vrai festin

Chaque année, l'opération « Noël au théâtre » impressionne par son ampleur, sa diversité, sa nécessité. Quinze jours durant, la majorité des théâtres et centres culturels de Bruxelles et de Wallonie se coupent en quatre pour programmer les créations d'aujourd'hui à l'attention des enfants et adolescents. Un vrai festin !

À ne pas confondre avec le festival « Noël au théâtre », focus bruxellois qui s'est déroulé du 26 au 30 décembre, l'opération « Noël au théâtre », 35^e du nom, couvre, elle, une durée et un territoire bien plus larges. De Louvain-la-Neuve à Dinant en passant par Stavelot, Tintigny, Waremme ou Hotton, nul n'échappe à la règle. Une règle d'or.

En tout, ce sont donc 38 lieux culturels de la Communauté française qui, du 23 décembre au 8 janvier, se sont mis au diapason pour programmer du théâtre

de texte, de marionnettes, d'objet, musical, engagé, dansé, mouvementé et très bien orchestré. Et ce, en respectant la notion de proximité à l'origine de ce véritable projet de société. Pour rappel, le théâtre pour l'enfance et la jeunesse vit le jour dans la foulée de mai 1968 et dans un grand souci de démocratisation de la culture – dans le même esprit, d'ailleurs, que les centres culturels qui se sont multipliés à l'époque. L'objectif était de permettre à chaque enfant d'avoir accès au théâtre.

L'exercice, souvent édifiant, du micro-trottoir en dirait cependant long sur la méconnaissance du théâtre jeune public auprès du tout-venant. Ignoré, sous-estimé, confondu à tort avec Guignol – dont, par ailleurs, l'origine politique et intelligente est elle aussi trop peu connue – le jeune public mérite d'avoir de temps à autre les projecteurs braqués sur lui. Alors, allumons les feux de la rampe, l'opération « Noël au théâtre » offrant une occasion rêvée d'éclairer le secteur.

Les vacances de Noël représentent un moment idéal pour les familles désireuses de se retrouver et de partager des moments précieux. D'autant que ce sont parfois les petits qui emmènent les plus grands par la main. Entre quelques tours de patinoire, deux cuisses de dinde et une purée de marrons, rien de tel qu'un zeste de poésie, une pincée d'humour ou une bonne dose de tendresse.

Dans un contexte différent de celui des représentations scolaires, pas toujours faciles à vivre pour les artistes et les élèves, les représentations tout public rendent à cet art ses lettres de noblesse. Et si la programmation permet des découvertes, elle offre aussi parfois la possibilité de revoir des coups de cœur ou de savourer des spectacles des saisons précédentes. Une formule qui marche et qui draine chaque année un grand nombre de spectateurs.

La cuvée 2016

Que nous a donc réservé la cuvée 2016 ? De très bons crus. Entre autres grâce à Philippe Léonard et son *Comme la pluie* qui s'est joué au centre culturel de Nassogne le 8 janvier dernier. Une belle entrée en matière et mise en abîme de l'art. On y découvre en effet la représentation de l'acte artistique et son élaboration, l'artiste dévoilant, dans ce récit partiellement autobiographique, sa nouvelle passion pour la peinture. Une peinture murale qui n'a de cesse d'évoluer sous nos yeux pendant que, jouant son propre rôle de peintre dans son atelier, le comédien raconte avec une sincérité émouvante la raison pour laquelle il est soudain revenu à ses premières amours, se souvenant d'une tante qui s'était penchée au-dessus de son épaule, lorsqu'il était enfant, pour saluer son joli coup de crayon. Près de 50 ans plus tard, il prend le chemin de l'académie. Le professeur confirme les dires de sa parente et, depuis, cette passion le taraude, le démange et ne demande qu'à être partagée ; le grand intérêt de ce spectacle étant également de donner furieusement envie aux enfants de se pencher sur une feuille de papier. Ce qu'ils sont invités à faire à l'issue de la représentation. Hypnotique.



Poupette in Bruxelles - © Gilles Destexhe Province de Liège

D'incontournables « Illusions »

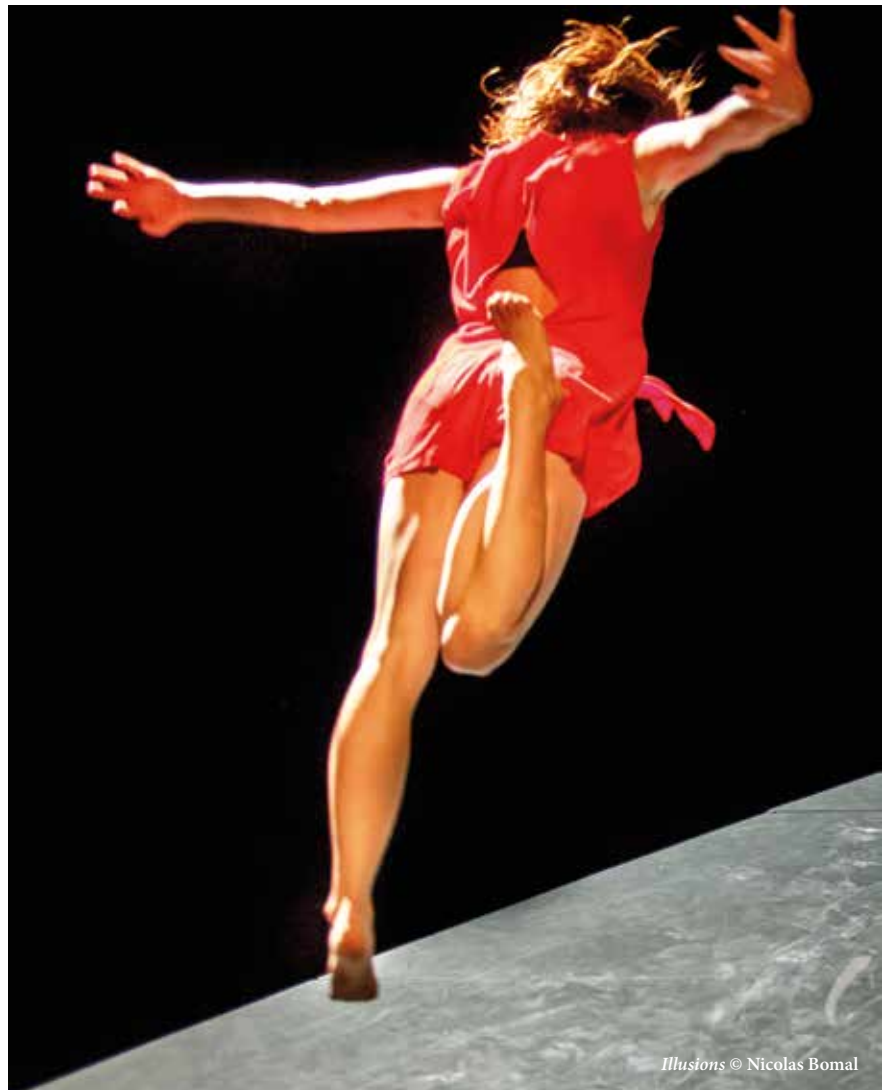
Très actifs dans le cadre de « Noël au Théâtre », et pas seulement, les Chiroux à Liège veillent aussi à proposer une belle programmation à leur public, avec la présence cette année des *Illusions* par la Compagnie 3637, le spectacle phare des Rencontres théâtre jeune public qui a fait l'unanimité à Huy l'été dernier (Prix de la ministre de la Culture, coup de foudre de la presse et engouement général). Du théâtre physique, dansé et mouvementé qui se glisse dans la peau fragile et fébrile de l'adolescence pour questionner le monde d'aujourd'hui.

À quelques encablures de là, le public hutois aura pu revoir *La petite fille aux allumettes de Pan !* (La Compagnie). Une version contemporaine, réaliste et partiellement autobiographique du célèbre conte d'Andersen. Une des perles du théâtre pour enfants grâce à la vision moderne de Julie Annen qui ancre le récit dans les préoccupations de notre époque. La pièce s'ouvre sur des voix enregistrées d'enfants qui imaginent une autre fin au cruel récit : « Et si elle ne mourait pas à la fin ? » demandent-ils en substance. Le spectacle se poursuit par la vie difficile de cette famille au seuil de la pau-

MALGRÉ LE VERGLAS

Cette année, le centre culturel de Namur a programmé deux spectacles : *Ficelles* de la compagnie Les Pieds dans le Vent et *Hom(m)* de Loïc Faure, un spectacle de cirque contemporain permettant d'ouvrir aux familles la grande salle du théâtre, avec ses ors, ses fastes et ses velours.

Pour Arielle Arcq, programmatrice, l'opération « Noël au Théâtre » est une belle vitrine du travail accompli par le centre culturel toute l'année, que ce soit au théâtre ou aux Abattoirs de Bomel où s'est joué le drolatique *Ficelles*, un spectacle qui date de huit ans déjà. « L'opération me permet de reprendre des spectacles plus anciens alors que, pendant l'année, pour le confort des compagnies, j'essaie de coupler des représentations scolaires et tout public. Quant au spectacle de cirque, c'est aussi une belle opportunité de rassembler un public plus large. Nous soignons toujours l'accueil des familles avec un goûter organisé avant ou après le spectacle et on réalise, pendant Noël au théâtre, que les familles restent plus longtemps au foyer, profitent de l'instant. C'est toujours complet. Cette année, il y avait du verglas, surtout dans notre région, et pourtant, tout le monde est arrivé bien à l'heure, même à l'avance. C'est dire si le public était motivé ! »



Illusions © Nicolas Bomal

vreté. Puis bouscule par son humour ravageur et sa tendresse renversante. D'une immense justesse.

Humour encore, complètement déjanté cette fois, avec *Miss Ouifi et Koubrev font des expériences*, une des rares créations pour les plus jeunes de la percutante compagnie des Mutants. Deux savants un peu fous se livrent à des expériences dans leur laboratoire et explorent les quatre éléments : la terre, le feu, l'air et l'eau. Un duo improbable entre un chercheur maladroit secrètement amoureux et une scientifique aussi méticuleuse qu'autoritaire. Un spectacle rythmé en diable qui aura fait le bonheur des spectateurs du centre culturel Rossignol-Tintigny.

On pourrait encore citer *Nox*, de l'Anneau théâtre, du mime clownesque plein d'ingéniosité joué à Liège le 28

décembre et à Stavelot le 30 décembre, les *Petites furies* dansées du Zététique et leur vision joyeusement ludique de la danse contemporaine à Marchin, les délirantes *Petites histoires grochonnes* du Théâtre des 4 Mains qui auront fait rire de bout en bout les publics waremniens, sprimontois ou de Noisieux, ou encore la rocambolesque *Poupette in Bruxelles* qui, de Waterloo à Woluwe-Saint-Lambert en passant par Marchen-Famenne ou Rochefort, a largement franchi les frontières de la capitale. Mais l'espace vient à manquer pour prouver à quel point les artistes et programmeurs mettent tout en œuvre pour parcourir la Wallonie de long en large, jusque dans les coins les plus reculés, afin que chaque enfant, du hameau, de la bourgade ou de la métropole ait droit à la même part de rêve. ●