



## Sophie Daxhelet : des œuvres d'art en fiction jeunesse

Sophie Daxhelet est née en 1981 en Belgique. Avec la publication de *Sortie de joueur*, son quatrième album, elle a pu concilier son amour de l'art et le livre jeunesse. Elle a connu le succès avec *Une girafe sur le toit du monde*<sup>1</sup> et continue sur sa lancée, avec un livre qui rend hommage à l'œuvre du Douanier Rousseau. Lauréate d'une bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la création) en 2011 et 2015. Son actualité : une belle exposition itinérante, soutenue par la FWB, à destination des bibliothèques et des lieux culturels.

### Sophie Daxhelet, quel est votre parcours ?

Grâce à des visites de musées et d'expositions, je découvre très jeune le monde des artistes. La montagne selon Cézanne, le petit cirque de Calder, le trait souple de Matisse ont façonné mon regard, chaque œuvre composant un petit musée imaginaire. Adolescente, la peinture a occupé une place importante, jusqu'à devenir une vocation. Plus tard, j'ai étudié l'histoire de l'art à l'ULB dans la section Art contemporain. J'ai complété ma formation avec un master en Illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. L'illustration m'a attirée pour la richesse de son champ d'expressions. Il est possible de rencontrer presque toutes les techniques picturales dans les pages d'un album jeunesse : de la photographie, de la gravure, de la sérigraphie. Deux livres ont été créés au sein de cet atelier, qui met autant l'accent sur l'écriture que sur l'image : *Le cirque poète* et *Monsieur Cheng*<sup>2</sup>. Ils ont été par la suite édités chez MeMo. Ces livres ont initié deux parcours parallèles : la création d'albums et l'animation. En réalisant de nombreux ateliers artistiques avec les enfants, je bénéficie de l'aspect créatif très ouvert de la littérature de jeunesse et l'opportunité de faire vivre le livre autrement.

### Sortie de joueur : un album atypique ?

Cet ouvrage a été inspiré par deux thèmes qui me fascinent depuis longtemps : l'œuvre du Douanier Rousseau et la ville de New York. Enfant, je suis tombée sous le charme des personnages moustachus du peintre Henri Rousseau (1844-1910), considéré comme le chef de file de l'art naïf. Il est introduit dans le monde de l'art moderne par Alfred Jarry, comme lui originaire de Laval. Il lui donne son surnom de Douanier. Il compte parmi ses amis Picasso et Apollinaire. Une légende inventée par le poète raconte que Rousseau aurait voyagé jusqu'au Mexique, mais en réalité, il puisait son inspiration au jardin des Plantes à Paris, ville qu'il n'a jamais quittée. Dix-neuf de ses tableaux sont cachés dans les pages du livre, réin-

► terprétés. Le lecteur s'amuse à les retrouver dans Central Park (*Joyeux farceurs, Les Tropiques*), près du pont de Brooklyn (*Navire dans la tempête*) ou encore dans un parc près d'une fontaine (*La bohémienne endormie*). J'avais envie d'aborder l'histoire de l'art avec les enfants par le biais d'une narration, et non avec un livre documentaire. L'histoire emmène le lecteur dans un monde où l'art est raconté. Parallèlement à la lecture, des cartes reprenant toutes les toiles aident les enfants à repérer les peintures de Rousseau.

#### La genèse de cet album ?

J'ai été inspirée par le tableau *Les joueurs de football*, exposé au musée Guggenheim. Je me suis demandé ce qui se passerait si un des personnages sortait du tableau et s'échappait dans la ville. Du fait que j'avais aussi admiré la toile *Le rêve* du MoMA, l'itinéraire entre ses deux musées s'est imposé. Laurence Nobécourt, l'éditrice d'*À pas de loups*, a trouvé l'idée intéressante. Les thèmes peut-être moins directement accessibles ne l'ont pas fait reculer. Du musée Guggenheim, le joueur de football se retrouve dans Central Park, un autre type de jungle. Commence alors une analogie entre l'univers du Douanier Rousseau et New York.

Je souhaitais aussi transmettre les émotions que l'on peut ressentir dans une grande ville : l'impression donnée par la foule, mosaïque de cultures, de nationalités ; la perte de repères ; la sensation de vertige également. Jean, le personnage principal, prend l'ascenseur pour admirer la vue plongeante depuis l'Empire State Building ! Un nouvel ami va ensuite l'emmener à Chinatown, un des plus grands quartiers de la cité. Il fait une halte à Washington Square Park dans Greenwich Village, haut lieu de la scène artistique et de la vie de bohème new-yorkaise, où toutes les audaces sont permises, même celle de



porter une moustache. Un panorama de paysages urbains défile devant les yeux du lecteur qui découvre ou reconnaît les lieux emblématiques de Big Apple.

#### Comment travaillez-vous du point de vue technique ?

Je prends et choisis des photographies qui servent de modèles pour les dessins. Des croquis définissent les différents éléments composant l'image. Cette ébauche est placée sur une table lumineuse pour l'étape de la mise en couleurs, à la gouache. Des traits noirs au fusain, mon outil de prédilection, rehaussent l'illustration colorée. Puis vient la phase de numérisation avec l'élaboration de la maquette du livre.

En atelier, je demande aux enfants de s'approprier les photographies qui ont inspiré le récit, comme *L'homme à la montre*, l'œuvre de l'artiste Jane Dickson. Ils posent ce personnage dans un environnement qui croise la jungle de Rousseau et celle de New York.

En gestation pendant de longs mois, cet ouvrage représente quatre mois et demi de travail et un volume de 48 pages.

#### Une exposition itinérante ?

Avec Laurence Nobécourt, nous avons eu l'idée de créer une exposition<sup>3</sup> qui prolongerait la lecture de *Sortie de joueur*. Cette exposition invite le visiteur à entrer dans les coulisses du livre. Des planches du livre sont exposées à côté de panneaux expliquant sa fabrication. Des passe-têtes et des décors à taille humaine rendent vivants les différents protagonistes. Qui deviendra la femme mystérieuse du tableau *Le Rêve* ? Et la *Jeune fille en rose* de la foule des visiteurs ? Un volet ludique inclut un jeu de cartes Memory, des puzzles et un jeu de l'oie *Parcours dans New York* qui retrace l'itinéraire de Jean dans les rues de Manhattan. Des ateliers artistiques, comme la séance de pose chez le peintre, sont également proposés.

#### Des projets futurs ?

Le prochain album parlera de l'artiste Jean Dubuffet (1901-1985). À travers 26 moments de création, le lecteur découvrira ce peintre au travail dans son atelier. J'aimerais présenter la période de *L'hourloupe* qui dura 12 années, mais également les nombreuses voies picturales moins connues qu'il a développées avant et après cette phase. J'ai envie de partager avec les enfants ces pistes, son observation des sols, des matières, mais aussi sa série des *Marionnettes de la ville et de la campagne*, ou encore ses *Théâtres de mémoire*.

Ce peintre, écrivain, sculpteur, architecte, mais aussi musicien, a adopté une position anti-culturelle. Il a créé la Compagnie de l'art brut. Il s'est intéressé aux dessins d'enfants, des fous, des marginaux, avec cette envie de créer de façon spontanée, ne se souciant pas du beau et du laid. Il y a chez lui une approche méthodologique. Il a référencé l'ensemble de ses œuvres de son vivant, dans un catalogue raisonné comprenant 38 fascicules. Ce nouvel album associera une narration à la monographie, soit l'explication de ses différents développements artistiques. Un carnet d'activités, en appoint à l'histoire, donnera la possibilité aux enfants de comprendre par la pratique cette œuvre riche et polymorphe.

Il s'agit en fait de la suite de mes recherches par rapport à l'art, à la création, au livre... Ce projet est en état d'élaboration. Des questions telles que la place de l'œuvre dans le livre, son interprétation se posent à présent. Des solutions graphiques doivent être trouvées pour faire la distinction entre le travail de l'artiste présenté et celui de l'illustrateur. ●

#### INFOS :

info@sophiedaxhelet.com

http://www.sophiedaxhelet.com

#### Notes

<sup>1</sup> Paru aux éditions À pas de loups en 2014, sélection de la Petite Fureur 2014.

<sup>2</sup> Paru chez MeMo en 2011, sélection de la Petite Fureur 2012, sélection Picture Book (Corée).

<sup>3</sup> Réservation auprès de Laurence Nobécourt, éditrice, via le site <https://apasdeloups.com/contact/>.