



par Isabelle DECUYPER  
attachée au Service général Lettres et Livre



## •• Dominique Descamps

### ou le murmure des images

Artiste multiple, Dominique Descamps est à la fois conteuse, poète, graveuse, tricoteuse et couturière (elle fait des livres d'artiste aussi en tricot et en tissus).

**S**on dernier-né : *Par un beau jour* vient de sortir aux éditions Les grandes personnes. Ce livre réalisé entièrement dans la technique de linogravure, est animé par des découpes d'avant-plans, de petites fenêtres et d'une petite porte qui fera découvrir la chute de l'histoire. On y voit trois petits cochons qui s'en vont en balade dans une nature dont les couleurs chantent et...

Ce chef-d'œuvre fera le bonheur des bébés qui naîtront (ainsi que les adoptés) dans le département du Val-De-Marne en 2013. Pour ce faire, Dominique Descamps a reçu une bourse d'aide à la création de ce département. Une exposition avec des originaux intégrés dans toute une scénographie (avec même un jeu conçu par un graphiste sur ordinateur), circulera durant un minimum de deux ans dans le département à la demande d'écoles, bibliothèques, médiathèques, etc. L'exposition peut être demandée aussi en dehors du département et même en Belgique (avis aux amateurs !)

#### Dominique qui es-tu ? Peux-tu nous parler de toi ?

Depuis toute petite, j'adorais les livres et dessiner. J'avais un cousin qui avait vécu ses premières années en Angleterre et en avait ramené de merveilleux petits livres

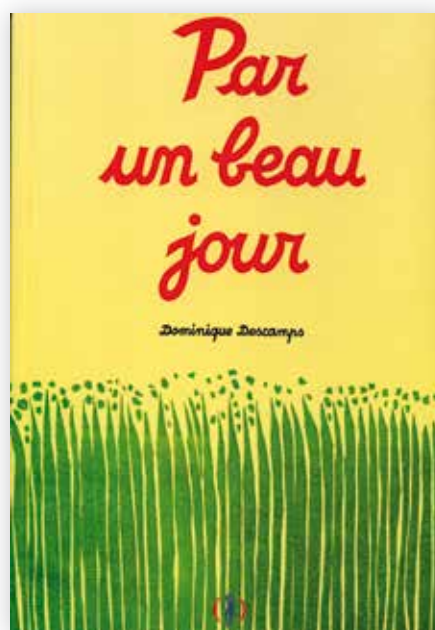
aux illustrations pleines de poésie du quotidien comme sait si bien le faire Béatrice Potter et compagnies. Cela m'a fait beaucoup rêver et nourri dans une enfance pas toujours très facile.

J'ai fait des humanités artistiques à l'école Sainte-Marie de la rue Émile Ferron à Bruxelles ainsi qu'un régentat en arts plastiques. Diplôme obtenu en 1970. Pendant cette formation, le professeur d'illustration nous a fait découvrir toutes les merveilles des éditions jeunesse naissantes, ce n'est pas tombé dans le regard d'une aveugle...

J'ai toujours aimé le monde de l'enfance et ai travaillé après mes études comme responsable de la section des enfants de quatre à huit ans au foyer de jeunes de la rue Montserrat dans le quartier des Marolles à mi-temps. J'ai décidé d'habiter le quartier pour mieux comprendre le vécu des enfants. J'y ai donc, entre autres, animé beaucoup d'ateliers créatifs ainsi que dans d'autres milieux (service éducatif du musée d'Art ancien ; ateliers à Woluwe-St-Lambert ; école du Berlaymont).

Je me suis mariée, nous avons eu sept enfants et suis une heureuse « mamidou » de six petits-enfants.

Toujours intéressée par la littérature jeunesse, j'ai suivi une formation aux contes dans les années 90 avec Myriam Maillé



et avec Hamadi (formation longue). L'un comme l'autre m'ont beaucoup apporté (j'aime beaucoup raconter aux adultes aussi).

Quand ma petite dernière est entrée à l'école, j'ai mis sur pied un outil d'animation « le crocodile à lunettes » avec lequel je plongeais les enfants dans le monde de l'art, de l'écriture et du conte. J'ai sillonné toute la partie francophone du pays avec ma fameuse camionnette verte à l'effigie d'un crocodile à lunettes à ma façon et tout un libellé qui décrivait « les vitamines de contanime ». Dans celle-ci beaucoup de matériel pour l'expression artistique, pour créer une atmosphère propice au conte et des costumes car il y avait des animations spectacle (costume d'ours, de crocodile, 60 costumes de sorcière avec balais, 30 cagoules chats, des petits chapeaux poissons, etc.) J'ai aussi animé beaucoup d'anniversaires. Nos enfants ont été plongés dans tout cet univers et parmi eux, il y a des artistes et une pédagogue.

#### De la création d'histoires à la création de livres, peux-tu nous parler de ton travail ?

En déménageant à Ottignies, en 1989 (nous venions de Jette), je me suis inscrite à l'académie des Beaux-arts de Wavre pour une formation en gravure, cela m'a passionnée,

« je suis tombée dedans » (heureusement pas dans le bac d'acide). J'aime travailler toutes les techniques de cette discipline mais j'ai approfondi le lino. C'est passionnant de créer des matrices (les plaques gravées) et ensuite en dehors de projets précis, de jouer avec des superpositions des unes et des autres, d'encre plus, d'encre moins, de faire des caches, etc. C'est un continuel laboratoire qui me fait découvrir avec merveille des tas de subtilités d'impression. Le travail de la taille me fait vivre une sorte de temps de type « monastique » : seule, retirée dans mon atelier (ou dans le jardin quand il fait beau et que la chaleur du soleil assouplit le lino), je vis des moments de solitude de moi même à moi même en communion avec l'indicible.

Lors de ma finalité en gravure, j'avais notamment présenté un livre que j'avais fait : *Dans mon jardin*. Anne Leloup des éditions Esperluète l'a remarqué et édité en 2002. D'autres projets sommeillent dans mes tiroirs en diverses techniques de gravure, j'espère qu'ils verront le jour, sans doute quand ce sera l'heure.

Nous avons vécu beaucoup de découvertes dans l'atelier de Dominique Descamps, ce qui dort dans ses tiroirs comme elle dit, sont des petits bijoux que l'on aimerait



voir publier.

- une histoire à dormir debout (gravure sur métal) où le sommeil attend impatiemment l'éveil ;
- une histoire de bêtes (gravure sur bois) ;
- des petits livres carrousel ;
- des livres en tricot ;
- des coucous de petits trous, etc.

En scoop, l'artiste ayant tout juste terminé un des livres qu'elle présentera (si elle est retenue) au salon du livre d'artistes à Chartes en mai 2013, (consignes : livre sur le thème du désir en noir et blanc et/ou une couleur) un livre en gaufrage, blanc sur blanc avec deux petites touches de couleur. Qui dit gaufrage, dit pièces de lino non encrées, imprimées sur le papier avec beaucoup de pression, ce qui imprime le motif en creux sur le papier. Titre : *Oserais-je*.

Un deuxième (est presque fini) en tricot dont le titre est *J'ai envie* à découvrir ce dont elle a envie !

Un troisième en préparation à partir d'un texte qu'elle a écrit sur la naissance du désir qui sera travaillé en abstraction.

#### Peux-tu nous raconter la genèse de l'ouvrage *Par un beau jour* ?

Participant aux ateliers du livre de Mariemont, j'ai répondu à un appel à créateurs qui avait pour thème « livres enfance

entrecroisement ». J'ai repris un projet qui dormait depuis longtemps dans mes tiroirs (et qui était fait de quelques croquis à l'aquarelle) je l'ai réalisé en lino. Ça a été un énorme travail d'un an et demi avec lequel j'ai eu beaucoup de plaisir malgré la contrainte du temps. J'ai été fort encouragée par Nadia Corazzini (musée de Mariemont) pour qu'il y ait deux exemplaires. Après l'exposition en l'abbatiale de St-Hubert, je me suis baladée avec le livre de salon en salon jusqu'au jour où, au salon du livre de jeunesse de Montreuil, je l'ai présenté à Brigitte Morel des éditions des Grandes personnes. Elle a flashé... D'autres éditeurs avaient eu des coups de foudre mais le livre était très cher à réaliser ! Un an et demi auparavant, j'avais rencontré Francine Foulquier (Val-De-Marne) par l'intermédiaire d'Olivier Ayme des éditions Lirabelle (je profite de cet interview pour le remercier) mais je savais que le format devait être réduit (format initial : 48/32cm) et que de toute façon je ne serais pas seule en piste.

Un jour, je ne sais vraiment pas comment ça s'est fait mais Francine Foulquier se souvenant de ce livre, m'a téléphoné pour en demander des nouvelles. Le livre étant chez les Grandes personnes, ça s'est enclenché ! 26 000 exemplaires : 21 000 pour le département et 5.000 pour l'éditeur.

Pour la 22<sup>e</sup> année consécutive, le Conseil du Val-De-Marne soutient une œuvre littéraire pour la jeunesse en accordant une bourse de création à l'auteur et une aide à l'édition pour offrir un livre à la vingtaine de mille de nouveau-nés dans le département comme cadeau de naissance.

Pourrions-nous rêver en Belgique à un tel projet ? Il est vraiment dommage de voir nos illustrateurs (1) ovationnés en France plutôt que chez nous. Une bonne fée ne pourrait-elle pas envisager un livre comme cadeau de naissance pour nos bébés belges ?

#### Comment as-tu reçu cette bonne nouvelle ?

Quand Francine Foulquier m'a téléphoné, je suis restée sans voix, c'était tellement inouï que j'ai dû me pincer pour y croire. Pendant un mois j'avais l'impression d'être entre deux mondes. Cela fait de nombreuses années que je travaille dans l'ombre et en une fois, voilà l'éclat du grand jour ! (c'est vrai que c'était vraiment un très beau jour...). Ce qui me réjouit le plus, c'est que tant d'enfants pourront rêver et se promener dans l'image en toute liberté d'imaginaire. Mon plus grand bonheur, c'est de pouvoir éveiller à la réjouissance du regard. Pouvoir dans un quotidien avoir un regard qui peut se nourrir parfois d'un petit rien de couleurs ou de formes même dans une ville grise, c'est une capacité de bonheur. Personne ne peut venir nous chiper notre regard.

#### As-tu d'autres projets en cours ?

Oui, les éditions Lirabelle vont publier en 2013 *Petits poèmes de grammaire*.

Ce sont des petits poèmes que j'ai écrits (suite à la rencontre organisée par IBBY « la poésie à l'école », de retour à la maison, j'en ai pondu tout plein dont ceux de la grammaire) que Lirabelle a retenus et que j'ai illustrés toujours en linogravure. Certaines reproductions sont présentées dans l'exposition du Val-de-Marne dans l'intérieur de la petite maison.

J'ai aussi un projet avec « quiquandquoi » *Ma boîte à maisons*. Il s'agit de petites maisons qui se déploient en tryptique avec un

tout grand personnage dedans à découvrir avec une petite touche particulière. Il y aura six personnages et six animaux, soit douze maisons mais je n'ai pas fini le travail ! Le lino fait 77/33 cm.

Aussi des pop-up avec Thomas jeunesse mais rien n'est encore finalisé, donc ?

Pour l'instant je cogite sur le nouvel appel à projet de Mariemont qui a pour thème « La réappropriation » ; je ferai quelque chose à partir de « Fables à ma fontaine » j'en prendrai une parmi toutes celles que j'ai écrites déjà il y a quelques années en parallèle avec certaines autres...

#### Son atelier

Pénétrer dans l'atelier de Dominique Descamps, c'est entrer dans un monde de poésie, de fantaisie, d'imaginaire, qui va de la gravure au tricot. Avec le tricot, elle nous dit que c'est comme jouer avec les mots : le fil court comme une histoire.

C'est aussi se glisser dans les éclats de couleurs, de matières et surtout c'est, comme elle nous le dit « tendre l'oreille aux murmures des images ».

Pour découvrir celui-ci et quelques moments d'intimité avec Dominique Descamps, nous vous invitons à découvrir le très beau reportage réalisé par la webTV du Val-De-Marne en surfant sur le lien suivant : <http://tval.cg94.fr/23962-album-naissance-2013.html>. Une fois la première vidéo visionnée, descendre sur l'image du dessous (un encadré gris culture et loisirs) et cliquer sur exposition itinérante.

Souhaitons un grand succès au livre et à l'exposition programmée et espérons que nous assisterons bientôt à la naissance de l'une ou l'autre publication des projets qui sommeillent dans son magnifique atelier qui respire le bonheur et la sérénité.

Félicitations à Dominique Descamps pour cette belle consécration ! ●

(1) Rappelons qu'en 2011, Anne Brouillard avait aussi obtenu une aide à la création pour *Berceuse du Merle*, un album commandé par la Seine-Saint-Denis, un département qui, depuis dix-huit ans, offre 8 000 exemplaires de l'ouvrage aux enfants des crèches du département.

• • Infos :

[www.dominiquedescamps.be](http://www.dominiquedescamps.be)