

Emile Jadoul ou l'art de mettre en albums les univers des petits

Parmi les albums que l'édition jeunesse propose aux tout jeunes enfants (les 2-4 ans), ceux qu'écrit et illustre Emile Jadoul, se révèlent remarquables à plus d'un titre. En effet, les albums de cet artiste, qui est né en 1963 à Avennes (Belgique) et a fait l'école des Beaux-Arts, mettent en mots et en images avec beaucoup de tendresse et sans jamais de mièvrerie, avec beaucoup de justesse et sans imitation simpliste du réel, ce que les petits explorent, découvrent, ressentent, redoutent. En un mot, ces albums constituent des œuvres littéraires à part entière pour les tout jeunes lecteurs.

Ce qui rend l'expérience littéraire proposée par ces albums unique, c'est qu'elle rencontre les expériences de la vie quotidienne vécues par les plus jeunes tout en les transformant en expériences tantôt poétiques (*Lapin Bonsoir, lapin bonjour ; Encore plus fort !*), tantôt ludiques (*A qui c'est ? ; Qui c'est qui ? ; A la douche ! ; C'est ma place ; C'est la petite bête...*), tantôt affectives (*Où es-tu lune ? ; Juste un petit bout ! ; Je compte jusqu'à trois ; Gros pipi ; Bonne nuit, ma cocotte*), et, la plupart du temps, ces albums recouvrent toutes ces dimensions à la fois. Quelle que soit la forme que prennent ces albums, ils parlent, presque toujours des relations que l'enfant construit avec autrui et interrogent les manières d'être au monde, d'aimer les autres, de s'amuser ou jouer avec eux, d'affronter et de dépasser ses peurs...

Telles qu'Emile Jadoul les met en mouvement, ces relations rendent compte tout à la fois du plaisir et des difficultés de la vie au sein de la fratrie (*A la douche !*), de la peur de l'absence de la mère (*Bonne nuit ma cocotte*), de l'amitié (*Juste un petit bout !*). Mais les albums d'Emile Jadoul ne sauraient se réduire à des thèmes. Ainsi, lorsqu'ils parlent de relations amicales, fraternelles, c'est pour interroger leurs manières de se vivre et leurs limites éventuelles tout en ouvrant le champ des lectures. C'est le cas, par exemple, dans l'album *Juste un petit bout !*, dans lequel on voit la jolie poule Léa arborer une écharpe violette à carreaux pour affronter l'hiver qui vient d'arriver. L'oiseau puis le lapin viennent lui demander un petit bout d'écharpe pour avoir moins trois. C'est vrai qu'ils ont l'air bien tous les trois enroulés dans cette belle et longue écharpe. Mais lorsqu'arrive le renard, les choses se compliquent. En effet, lui aussi a très froid. Que faire ? Les trois amis se méfient, hésitent puis refusent au renard un peu de chaleur... pendant quelques instants seulement car Léa, qui semble la plus grande et la plus courageuse, lui propose « juste un petit bout » de son écharpe, non sans manifester une certaine crainte face à la proposition qu'elle vient de faire. Le renard, prend alors ces nouveaux « amis » dans ses bras, les trouvant « Mmmmm... Adorables ! ». Si la lecture de ces derniers mots laisse planer un doute et si l'image montre bel et bien un renard comblé mais une poule, un oiseau et un lapin dans le doute, c'est que l'amitié n'est simple ni à construire ni à définir : fallait-il oui ou non prêter un bout d'écharpe à ce renard au péril de sa vie ? Nul ne le sait. Sans mièvrerie ni emphase, le texte et les images d'Emile Jadoul posent des questions essentielles sans imposer à ses tout jeunes lecteurs de prêter à penser, de recettes à appliquer. Il leur donne à voir le sel et l'essence de la vie.

Les mises en mots et en images que cet artiste nous propose dans ses albums rendent compte de sa compréhension de l'univers des tout jeunes enfants. Ainsi, l'album *Bonne nuit ma cocotte* (2004) montre comment un petit remarque, au moment du coucher, que sa maman porte un collier et sait dès lors qu'elle a l'intention de sortir. Comme tous les enfants, il invente alors, par le biais de son doudou, toute une série de prétextes (aller faire pipi, avoir peur d'un bruit, du noir, vouloir un « dernier » baiser...) pour vérifier qu'elle est toujours bien à la maison.

Les deux albums, *Gros pipi* (2010) et *Pas question !* (2011), qui mettent en scène un jeune pingouin et ses deux parents, montrent tant dans le texte que les images, à quel point il est difficile, pour un petit, de grandir et à quel point il est difficile, pour des parents, d'être « à la hauteur » des situations de la vie quotidienne. Ainsi, l'album *Gros pipi* met-il en scène des parents épuisés que leur petit réveille chaque nuit en criant « pipi », qui tentent de le raisonner en lui disant que maintenant il peut « faire pipi tout seul ». Emile Jadoul sait bien que cet apprentissage qui consiste à grandir ne peut se faire si « facilement »... Y aller seul, oui, mais en annonçant la nouvelle avec force... et en pleine nuit ! *Gros pipi* ou l'art des petits d'avoir le dernier mot.

Dans l'album *question !*, face à la malice de leur petit une bonne dose d'humour s'impose de la part des parents lorsque celui-ci apporte son lit dans leur chambre alors que le père « tient bon » pour qu'il ne vienne pas dormir... dans leur lit. Il est vrai qu'en disant à son petit « chacun dans son lit » ce père ne pouvait prévoir que son fils resterait bien dans son lit mais... pas dans sa chambre ! C'est tellement mieux dans leur chambre à eux, non ? *Pas question !*, ou l'art des petits d'arriver à leur fin.

Pour parler des relations aux autres que les petits découvrent, expérimentent, Emile Jadoul mobilise humour, tendresse et poésie comme autant de réponses à la complexité du monde que les enfants explorent.

Bibliographie

A la douche !, 2008, Pastel

Badaboum, 1998, Pastel

Bonne nuit ma cocotte, 2004, Pastel

Câlin express, 2011, Pastel

C'est ma place, 2009, Pastel

Encore plus fort !, 2002, Pastel

Gros pipi, 2010, Pastel

Juste un petit bout, 2004, Pastel

Moi, quand je serai grand..., 2010, Casterman

Pas question !, 2011, Pastel

Plouf, 2011, Casterman

Smack, 2011, Casterman

Tout le monde y va !, 2003, Casterman

Zou, 2011, Casterman